

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора ИнФ

«27» июня 2023 г.

М.Д. Тамбиева

**Рабочая программа дисциплины**

**Гендерный аспект литературы**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

---

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Литературное образование**

---

Квалификация выпускника

**магистр**

---

Форма обучения

**Очная/заочная**

---

Год начала подготовки - **2022**

*(по учебному плану)*

---

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023–2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Гендерный аспект литературы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). .....	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	9
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	16
7.3.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	19
10.1. Общесистемные требования .....	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ...	20
12. Лист регистрации изменений .....	

## 1. Наименование дисциплины (модуля) **Гендерный аспект литературы**

**Целью** изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теоретическими проблемами гендерной теории определить современное состояние гендерных исследований;
2. развить у студентов восприимчивость самостоятельно осмысливать и профессионально транслировать полученные знания; самостоятельно осуществлять анализ научных текстов; овладеть начальными навыками гендерного исследования

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.04

Дисциплина (модуль) изучается на \_2 курсе (ах) в 3 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.В.04.
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс " Гендерный аспект литературы" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций*</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций</b>
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., **108** академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	20	8
в том числе:		
лекции	10	
семинары, практические занятия	10	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	88	100
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
1	Тенденции современной прозы		2			4	ПК-3	Устный опрос	
2	Глобализация в литературе					4	ПК-3		
3	Массовая					2	ПК-3	Творческое	

	литература конца XX - начала XXI вв.							задание
4	Парадигма современной русской фантастики (лекция)		2			4	ПК-3	Блиц-опрос
5	Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.).			2		4	ПК-3	Тест
6	Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения					4	ПК-3	Доклад с презентацией
7	Современная детская литература		2			6	ПК-3	
8	Классика в зеркале современной прозы					4	ПК-3	Творческое задание
9	Лучшие образцы постсоветской детской литературы					4	ПК-3	
10	Мистика как технический прием и предмет исследования.		2			6	ПК-3	Блиц-опрос
11	Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.					2	ПК-3	
12	Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.					4	ПК-3	Творческое задание
13	Дискуссионный статус термина «женская проза»					2	ПК-3	
14	Критика как литература («Филологический роман»)			2		4	ПК-3	Блиц-опрос
15	Литература и новые информационные технологии.			2		4	ПК-3	

16	Завершение феномена русской эмиграции					2	ПК-3	
17	Литература русского зарубежья и современный литературный процесс		2			4	ПК-3	Блиц-опрос
18	«Мысль семейная» в современной прозе					4	ПК-3	Творческое задание
19	Сетература: специфика и тенденции развития			2		4	ПК-3	
20	Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи)					2	ПК-3	Творческое задание
21	Нравственная проблематика современного фэнтези					2	ПК-3	
22	Смена парадигм в русской поэзии					2	ПК-3	Творческое задание
23	Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма					2	ПК-3	
24	Жанровые формы в современной прозе			2		2	ПК-3	Блиц-опрос
25	Новый герой в условиях нового времени					4	ПК-3	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные занятия			Сам. Работа <b>100</b>		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр <b>4</b>	Лаб			
1	Тенденции современной прозы (лекция)			2		4	ПК-3	Устный опрос	
2	Глобализация в литературе					4	ПК-3		
3	Массовая литература конца XX - начала XXI вв.					2	ПК-3	Творческое задание	
4	Парадигма современной русской фантастики (лекция)					4	ПК-3	Блиц-опрос	
5	Жанровые разновидности			2		4	ПК-3	Тест	

	(научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.).							
6	Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения				2	ПК-3	Доклад с презентацией	
7	Современная детская литература				6	ПК-3		
8	Классика в зеркале современной прозы				4	ПК-3	Творческое задание	
9	Лучшие образцы постсоветской детской литературы				4	ПК-3		
10	Мистика как технический прием и предмет исследования.				6	ПК-3	Блиц-опрос	
11	Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.				2	ПК-3		
12	Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.				4	ПК-3	Творческое задание	
13	Дискуссионный статус термина «женская проза»				2	ПК-3		
14	Критика как литература («Филологический роман»)				4	ПК-3	Блиц-опрос	
15	Литература и новые информационные технологии.				6	ПК-3		
16	Завершение феномена русской эмиграции				2	ПК-3		
17	Литература русского зарубежья и современный литературный процесс				4	ПК-3	Блиц-опрос	
18	«Мысль семейная» в современной прозе				6	ПК-3	Творческое задание	
19	Сетература: специфика и тенденции развития				4	ПК-3		
20	Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи)				2	ПК-3	Творческое задание	
21	Нравственная проблематика современного фэнтэзи				6	ПК-3		
22	Смена парадигм в русской поэзии				4	ПК-3	Творческое задание	
23	Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма				6	ПК-3		
24	Жанровые формы в современной прозе				4	ПК-3	Блиц-опрос	
25	Новый герой в условиях нового времени				6	ПК-3		

**5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**  
Учебным планом не предусмотрены



### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности и компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-3</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Не знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	В целом знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	
	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	В целом умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	
	<b>Владеть:</b> навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Не владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;				В полном объеме знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;				В полном объеме умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;

					ые тексты;
	<b>Владеть:</b> навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.				В полном объеме владеет навыками литературно го анализа и его использовани я в образовательн ом процессе.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:**

**Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Гендерный аспект литературы»**

1. Смещение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
2. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
3. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.). Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
4. Мистика как технический прием и предмет исследования.
5. Идеологическое пространство российской критики.
6. Критика в современном литературном процессе
7. Утрата литературоцентризма.
8. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
9. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
10. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
11. Новый герой в условиях нового времени
12. Смена парадигм в русской поэзии
13. Юмор и сатира в современной литературе
14. Нравственная проблематика современного фэнтэзи
15. Образ Петербурга в прозе рубежа XX – XXI веков
16. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
17. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
18. Сетература: специфика и тенденции развития
19. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

**Критерии оценки реферата:**

**Критерии оценки реферата:**

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
  - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
  - соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
- Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

## **Круглый стол по дисциплине «Гендерный аспект литературы»**

### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятиях «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

### **Тематика круглого стола**

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс

### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых принципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.

- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### 7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Для периода советской литературы 30-60 гг. главенствующим является направление: а) реализм б) модернизм в) социалистический реализм г) постмодернизм	<b>ПК-3</b>
2.	«Белая гвардия», «Собачье сердце», «Дни Турбиных» произведения: а) М.А. Шолохова б) А.И. Куприна в) В. Астафьева г) М. Булгакова	<b>ПК-3</b>
3.	В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» можно отметить черты ... романа а) детективного б) психологического в) философского г) эпистолярного	<b>ПК-3</b>
4.	Мастер и Берлиоз из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – это герои: а) «двойники» б) главный и второстепенный персонажи в) духовные антиподы г) единомышленники в творчестве.	<b>ПК-3</b>
5.	В данном отрывке дан портрет героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная кость» а) Азazelло б) Воланд в) Мастер г) Иван Бездомный	<b>ПК-3</b>
6.	Бал Сатаны в романе «Мастер и Маргарита» является а) завязкой б) кульминацией в) развязкой г) развитием действия	<b>ПК-3</b>
7.	По мнению Иешуа Га-Ноцри, самым страшным грехом является а) зависть б) злоба в) трусость г) жадность	<b>ПК-3</b>
8.	Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова: Выберите один ответ: а. рассказ б. повесть	<b>ПК-3</b>

	в. роман	
9.	В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». Он заслужил... а) смерть б) любовь в) славу г) покой	<b>ПК-3</b>
10.	В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём: Выберите один ответ: а. аллегория б. игра в. метафора	<b>ПК-3</b>
11.	Григорий Мелехов является героем произведения а) романа Е.И. Замятина «Мы» б) сборника рассказов И.Э. Бабеля «Конармия» в) романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» г) романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	<b>ПК-3</b>
12.	В романе М.Шолохова «Тихий Дон» поднимаются темы: а) судьбы человека на фоне исторических событий б) истинного и ложного патриотизма в) поиска истины г) мистического предопределения судьбы человека	<b>ПК-3</b>
13.	М. Шолохов не принимает в своих героях а) гордости б) трудолюбия в) сострадания г) бессмысленной жестокости	<b>ПК-3</b>
14.	Какой из романов является романом-антиутопией 20–30 гг. XX века? а) Б. Пастернак «Доктор Живаго» б) Е. Замятин «Мы» в) М. Шолохов «Поднятая целина» г) Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	<b>ПК-3</b>
15.	Произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и «Колымские рассказы» В. Шаламова роднит а) осуждение культа личности и казарменного социализма б) утверждение идеи подвига и идеала в) утверждение губительности власти денег г) ирония	<b>ПК-3</b>
16.	Теме Великой Отечественной войны 1941–1945 г. посвящены произведения (выберите несколько) а) А.Т. Твардовского «Василий Теркин» б) В. Быкова «Сотников» в) Б. Васильева «А зори здесь тихие» г) А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	<b>ПК-3</b>
17.	Укажите писателей, принадлежащих к так называемой «деревенской прозе» 50-80 гг. XX в. (выберите несколько вариантов ответов): а) А. Битов б) В. Шукшин в) В. Астафьев г) Ч. Айтматов	<b>ПК-3</b>
18.	«Поднятая целина», «Судьба человека», «Донские рассказы» произведения а) В. Шукшина б) А. Платонова в) М. Шолохова г) Б. Пастернака	<b>ПК-3</b>
19.	Жанр произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: а) комедия б) роман-миф в) повесть г) сатира	<b>ПК-3</b>
20.	В данном отрывке дан портрет героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови черные, но одна выше другой»	<b>ПК-3</b>

	а) Воланд б) Мастер в) Берлиоз г) Азазелло	
21.	Кто из писателей-эмигрантов продолжает традицию изображения "маленького человека"? Выберите один ответ: а.Евтушенко б. Владимов в. Солженицын	<b>ПК-3</b>
22.	Мнение Воланда: «Тот, кто любит, должен разделять участь того,кого любит» в романе «Мастер и Маргарита» разделяет а) Мастер б) Маргарита в) Иешуа Га-Ноцри г) Понтий Пилат	<b>ПК-3</b>
23.	Кульминация романа «Мастер и Маргарита» а) бал Сатаны б) смерть Берлиоза в) казнь Иешуа г) сеанс чёрной магии	<b>ПК-3</b>
24.	Произведение писателя XIX века, послужившее для М. Шолоховаобразцом для создания «Тихого Дона» а) «Война и мир» Л.Н. Толстого в) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина б) «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского г) «Петр I» А.Н. Толстого	<b>ПК-3</b>
25.	Герои романа «Тихий Дон» (выберите несколько вариантовответа) а) Григорий Мелехов б) Аксинья Астахова в) Андрей Соколов г) Алексей Турбин	<b>ПК-3</b>
26.	Основные темы романа-антиутопии Е. Замятина «Мы» а) соотношение «я» и «мы» в обществе б) рационализм как преступление против человечества в) злой рок в жизни людей г) гибель естественности в изоляции от природы	<b>ПК-3</b>
27.	В произведении А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» цент-ральной является проблема а) культа личности б) подвига и идеала в жизни человека в) утверждение губительности власти денег г) поиска истины	<b>ПК-3</b>
28.	Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится: Выберите один ответ: а. юмор б. сарказм в. сатира г. гипербола	<b>ПК-3</b>
29.	«В «Колымских рассказах» В. Шаламова основной являетсяпроблема: а) конфликта между начальством лагеря и заключёнными б) «растоптанного» тоталитаризмом духа в) слабости человека перед жизненными трудностями г) отношения человека к условиям несвободы	<b>ПК-3</b>
30.	Укажите, кто является автором книги «В окопах Сталинграда» а) Г. Бакланов б) В. Некрасов в) А.Твардовский г) К. Симонов	<b>ПК-3</b>
<b>Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Гендерный аспект литературы»: (за правильный ответ дается 1 балл)</b>		

### 7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI века и литературный процесс
2. Утрата литературоцентризма. Публикаторство и изменение форм литературной жизни. Новая роль писателя. Смена творческих репутаций. Литературный хаос.
3. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
4. Культурный вакуум. Крушение советской идеомифологической системы.
5. Завершение феномена русской эмиграции.
6. Постмодернизм как мироощущение.
7. Литература и новые информационные технологии.
8. Критика в современном литературном процессе
9. Повышение роли критики в условиях трансформации литературного процесса.
10. Новые формы освоения внелитературной и литературной действительности.
11. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
12. Критика как литература («Филологический роман»).
13. Идеологическое пространство российской критики.
14. Современная женская проза в свете теории гендера
15. Дискуссионный статус термина «женская проза».
16. Многообразие творческих индивидуальностей.
17. Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии.
18. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.
19. Основные имена и художественные произведения.
20. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
21. Синтез «массового» и «элитарного» как стратегия современной литературы.
22. Жанрово-тематические разновидности массовой литературы (детектив, боевик, мелодрама и т.д.).
23. Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.
24. Социальный (рыночный) заказ массового читателя. Основные имена и произведения.
25. Парадигма современной русской фантастики
26. Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.).
27. Диапазон проблематики (национальная, криминальная, антитоталитарная и т.д.).
28. Мистика как технический прием и предмет исследования.
29. Современная детская литература
30. Отречение от традиций как основное направление развития современной детской литературы.
31. Смещение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
32. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
33. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.).
34. Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
35. Постмодернистская традиция в детской литературе. Ирония, гротеск, пародия.
36. Детская литература и современный издательский процесс. Лучшие образцы постсоветской детской литературы.

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Гендерный аспект литературы»**

##### **Критерии оценки устного ответа на вопросы**

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение



концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

### 7.3.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний магистрантов Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Гендерный аспект изучения литературы: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева. - Карачаевск :КЧГУ, 2021-146 с. - Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-genderny-j-aspekt-izucheniya-literatury>
2. Тимина С.И. Современная русская литература ( 1990-е гг. – начало XXI в.)
3. Афанасьев, А. С. Гендерный аспект изучения литературы : учебное пособие / А. С. Афанасьев, Т. Н. Бреева. - 2-е изд., стер.- Москва : Флинта, 2018. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-3008-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581821>
4. Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

### 8.1.2. Дополнительная литература

1. Голубков М. История русской литературной критики XX века. М., 2008
2. Иванова Н. Настоящее: собрание наблюдений М., 2002
3. Руднев В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М., 1997.
4. Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.
5. Словарь литературных терминов : словарь / сост. Е. С. Конюхова. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-9765-3771-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839864>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным

	источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2 Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также

обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.06.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	